

СЕМИНАРИСТ

(Первая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не слишком скоро

p

Pa-nis, pis-cis cri-nis, fi-nis, ig-nis, la-pis, pul-vis, ci-nis...

нар

pp

f

mf

Ах ты го-ре, мо-е го-ре!

mf

p

f

Or-bis, am-nis et ca-na-lis, or-bis, am-nis et ca-na-lis... Вот так

pp

mf

за - дал поп мне тас - ку! *p* Or. bis, am. nis et sa. na. lis,

10

f or. bis, am. nis et sa. na. lis... По за - грив - ку, да по ску - лам

mf

он бла - го - сло - вил. *mf* *p* Or. bis, am. nis et sa. na. lis.

p *pp*

or. bis, am. nis et sa. na. lis... *f* и дес - ни - це - ю свя - то - ю

mf

20

mf *p* *pp*

па - мя - ти ли - шил. Or-bis, am-nis et ca-na-lis...

p

Па - мя - ти ли - шил. Sanguis, unguis et ca-na-lis.

Sanguis, unguis et ca-na-lis...

30

f *mf*

Fas-cis, a-xis, fu-nis, en-sis, fus-tis, vec-tis, ver-mis, men-sis... У по - на Се -

- мё - на дев - ка знат - на - я та - ка - я.

pp *p*
 fus - tis, vec - tis, ver - mis, men - sis... Щёч - ки, что твой ма - ков - цвет,

глаз - ки спо - во - ло кой, грудь ле - бя - жа - я,

40

да по - ка - та - я, под ру - ба - шеч - кой вско - лых - ну - ла - ся.

Fas - cis, a - xis, fu - nis, en - sis, fus - tis, vec - tis, ver - mis, men - sis... Ах, ты,

Сте - ша, мо я Оте - ша, так те - бя рас - це - ло -

- вал бы, креп - ко, на - креп - ко,

к серд - цу при - жал бы!

p

Pos.tis, follis, cu_cumis, at_que pol_lis, at_que pol_lis, postis, follis, cu_cu_mis,

p

cu_cu_mis... А, на_мед_нись, за мо_леб -

pp

_ном пре_свя_той, и пре_по_доб_ной, и пре_слав_ной Ми_тро_.

70

pp

до - - - ре... Sen_tis, cau_lis, at_que pol_lis, at_que pol_lis.

mf Я чи - тал про - ки - мен, глас ше - стый. Or. bis, am nis

et sa - na - lis et sa - na - lis. А на Стёш - ку ле - вым гла - зом

80

все по - сма - три - вал, а на ле - вый кли - рос всё за - гля - ды -

- вал, да под - мар - ги - вал.

p

Sanguis, unguis et ca_nalis,

or_bis, am_nis et ca_nalis...

90

f

Чёр - тов ба - тья - ка всё про - ве - дал,

mf

sf

f

f

sf

pp

ме - ня в кни - жи - цу по - ме - тил.

Fas.cis, a_xis, fu_nis, en_sis,

mf

sf

pp

fus.tis, vec.tis, ver.mis, men.sis... И бла - го - сло - вил вла ды - ко по ще - кам ме -

f

ff

- ня три кра - ты и дол - бил и - зо - всей мо - чи мне в баш - ку ла -

ff sf sf sf

mf ff

- тынь у - каз - кой. Or - bis, am - nis, et ca - na - lis, et ca - na - lis,

sf mf sf sf

110

mf p

san - guis, un - guis, et an - na - lis, et an - na - lis...

p

pp

p

Так вку - сить пло - ды люб - ви до - ве -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some slurs. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part includes chords and moving lines, also starting with a piano (*p*) dynamic.

- лось мне в хра - ме бо - жьем.

120

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues from the previous system, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start, and a pianissimo (*pp*) dynamic appears later in the system. The page number 120 is printed at the bottom left.

ff

Or-bis, am-nis et an-na-lis,

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated at the start and again in the piano part.

p

san-guis, un-guis et ca-na-lis, et ca-na-lis, et ca-na-lis.

mf *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*).